

Ma è possibile che la domanda non sorga?

Il cuore di grandi autori dopo la crisi del Positivismo



Scheda Tecnica

DESCRIZIONE

Alla fine del 1800, la cultura europea è pervasa da un comune senso di inquietudine a causa della crisi del Positivismo. Dal di dentro di un clima culturale drammatico e incerto, sollevano la loro voce dei grandi geni della letteratura, facendo prorompere la verità del nostro cuore, della sua irriducibile e ineludibile domanda, del suo essere desiderio incontenibile di Infinito.

FORMATO

9 pannelli 70x100 cm in forex, 18 pannelli 40x100 cm in forex

OPUSCOLO

disponibile

PANNELLI

TITOLO	DIMENSIONE
1. Copertina	70X100cm
2. Introduzione	40X100cm
Sezione 1 - Taci mio cuore, stanco di godere	
3. Introduzione sezione	70X100cm
4. Il crollo delle certezze	40X100cm
5. Dio è morto... e noi dobbiamo vincere anche la sua ombra!	40X100cm
6. Io vi annunzio il Superuomo	40X100cm
7. Fuori dal tutto non c'è nulla	40X100cm
8. Immagine <i>L'Urlo</i> di E. Munch	70X100cm
Sezione 2 - A chi dire "io"?	
9. Introduzione sezione	70X100cm
10. L'identità perduta	40X100cm
11. L'io frantumato	40X100cm
12. L'uomo tecnologico e l'apparenza	40X100cm
13. Un <i>oltre</i> in tutto	40X100cm
14. Immagine <i>Un amico di ordine</i> di R. Magritte	70X100cm
Sezione 3 - Sono qui nell'attesa di un prodigio	
15. Introduzione sezione	70X100cm
16. Il male di vivere	40X100cm
17. Il varco è qui?	40X100cm
18. Riempio il tempo ma non colmo il vuoto	40X100cm
19. Un imprevisto è la sola speranza	40X100cm
20. Immagine <i>Limoni su un ramo</i> di C. Monet	70X100cm
Sezione 4 - Quid animo satis?	
21. Introduzione sezione	
22. Come colmarlo questo abisso della vita?	70X100cm
23. Siate realisti, chiedete l'impossibile	40X100cm
24. Ho bisogno di segni sensibili	40X100cm
25. Ho trovato Chi prima mi ha amato	40X100cm
26. Immagine <i>Mattina di Cape Cod</i> di E. Hopper	40X100cm
	70X100cm
27. Conclusione	
	40X100cm